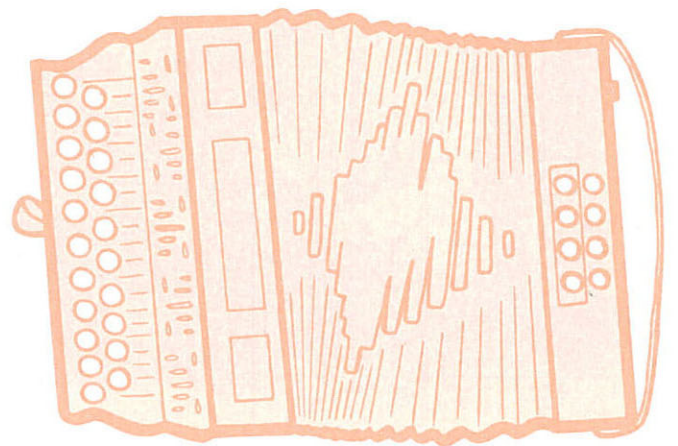


## I PART: INICIACIÓ







## Mètode d'acordiό diatònic



Caramellaires de Cornellà del Llobregat. Any 1953. (Instruments: simbomba, guitarra d'ossos, acords diatònics «mixtos», buiro —carbassa—, pandereta, triangle i xilòfon).

Sebastià Clot «El ferrer d'Aransa», nascut al 1889, i la seva filla «Teresita». Aransa (Baixa Cerdanya).





## Exercicis 1 al 5

Aquests primers exercicis són per tocar-los *només amb la mà dreta*, i abans de començar-los cal posar un dit sobre cada botó que tocarem, de tal manera que no ens caldrà estar mirant ni comptant els botons.

Fes-los a poc a poc i acostuma't a tocar-los dues vegades seguides cada un, tal com està l'exercici núm. 1 en la cassette. Ja veuràs que no són difícils.

1. 6 7 8    ⑥ ⑦ ⑧    7 8 7    ⑦ ⑧ ⑥    6

2. 6 ⑦ 7 6 ⑦ 7    ⑧ ⑦ 7 ⑧    8 ⑧ 7 ⑦    6

3. 3 4 5    ④ ⑤ ③    3 4 5    ④ 4 ③    3

4. 6 7 ⑦ ⑧    ⑥ ⑦ 6 7    6 7 ⑦ ⑧    ⑥ ⑦ 6

5. 5 5 5 ⑤ 5 ④    4 4 4 ④ 4 ③    ④ ④ ③ ④ 4 ③    3 (④)



# Mètode d'acordió diatònic

## Exercicis 6 al 10

Són semblants als anteriors, lleugerament més ràpids, i també tocats, només, amb la mà dreta. Ja veus que els números dels botons (i les notes del pentagrama, i el que sona a la cinta) corresponen a la fila de dins.

Quan hagi fet un exercici en una fila, prova de tocar-lo també amb l'altra fila: veuràs que ho saps fer igual i que sona equivalent (sona el mateix, però en una altra escala).

Al darrer compàs de l'exercici 10 li falta una corxera: quan estiguem aquí i anem a repetir l'exercici, en aquest espai tocarem la corxera del començament. Sempre que a l'últim compàs li falti alguna nota, fixa't que es completa amb la nota o les notes que hi ha abans del primer compàs.

(Aquest darrer exercici a la cinta està enregistrat amb la repetició).

6      6' 7' 7'    8' 8'    7' 8' 7'    6' 7' 7'    8' 8'    7' 8' 7'    6'

7      3' 3' 4'    5' 4'    4' 4' 3'    3' 3' 4'    5' 4'    4' 4' 3'    3'

8      3' 3' 4'    3' 4' 4'    4' 4' 5' 4' 5' 5'    5' 5' 5' 4' 4' 3'    3' 3'

9      4' 4'    5' 5'    6' 6'    7' 6'    6' 5'    5' 4'    4' 5' 6'

10      5'    6' 5' 7' 5'    7' 5' 8' 5'    8' 5' 8' 5'    7' 5' 7' 5'    6' 7' 5' 6'    6'



## Exercicis 11 al 20

També són només, amb la mà dreta. A la partitura, a la ratlla de sota el pentagrama, trobaràs, de vegades, indicats els dits que has de fer servir (2 = índex/3 = mig/4 = anular/5 = xic). Fixa't-hi, perquè cal fer servir els quatre dits. Si no posa el número del dit és perquè ja es veu quin toca fer servir; recorda que el polze ha d'estar sempre flexionat i a sobre de l'acordió.

Com que cal tocar dos cops cada exercici, veuràs que al final de cadascun hi ha una ratlla doble amb dos puntets: això vol dir que repeteixes des del començament (tal com ho has de fer sempre) i quan ho hagis fet, continues amb

la nota que hi ha després. En els dos últims (19 i 20) ja veuràs que en lloc d'anar al començament cal anar als dos puntets anteriors: la primera vegada que toquis fes el que posa a i quan repeteixis *salta* on posa

A la cinta està enregistrat el que posa a la partitura, però per raons d'espai, només una vegada menys el 19 i el 20, que estan sencers, amb la repetició. Tots els exercicis estan enregistrats amb la fila de fora, excepte els dos primers que estan amb la de dins (però ja saps que tots els pots anar provant amb les dues files).

11. 3' ③ 4' ④ 5' ⑤ ⑥ 6' 6' ⑥ ⑤ 5' ④ 4' ③ 3' 3'

12. 6' ⑦ 7' ⑧ 8' ⑨ ⑩ 9' 9' ⑩ ⑨ 8' ⑧ 7' ⑦ 6' 6'

Ja veus que hem fet l'escala. Començant per un Do o per un altre. (Hem fet l'escala de Do en dues octaves diferents.) Ja t'hauràs fixat que les dues octaves no es fan de la mateixa manera, ja que en haver-hi 7 notes en una escala, a la força

ha de ser així. Conseqüentment, una melodia l'hauré de tocar amb botons diferents si la fem en una octava o en l'altra. Provem de fer les dues octaves seguides, i endavant, que això és fàcil, no?

13. 3 ③ 4 ④ 5 ⑤ ⑥ 6 6 6 ⑦ 7 ⑧ 8 ⑨ ⑩ 9 9

14. 9 ⑩ ⑨ 8 ⑧ 7 ⑦ 6 6 6 ⑥ ⑤ 5 ④ ④ ③ 3 3





# Mètode d'acordiò diatònic

15. 5 6 7 8 8 7 7 6 7 7 6 5 4 5 6 7 7 6 6 5 6 6

2 3 4 5 4 4 3 2 2 3 4 5 3 4

16. 5 6 7 5 7 8 5 8 8 7 7 6 5 6 8 7 7 6 5 5 5 6

2 3 4 2 4 5 2 5 4 3 2 3 5 4 2

17. 9 8 7 9 8 7 8 7 6 8 7 6 7 6 5 7 6 5 6 7 8 6

5 4 3 4 3 2 3 2 2 3 4 5 3

18. 6 7 8 7 9 8 8 7 5 7 8 7 7 8 7 9 9 8 8 6 6

2 3 4 5 4 3 2 4 5 4 5 3 3 2 2

19. 4 5 3 4 5 6 3 4 5 7 3 6 3 7 3 7 3 6 6 4 5 6 6 6 7 6

3 4 2 2 3 4 5 5 5 5 3 4 5 5 4

20. 7 8 6 8 5 8 7 7 6 6 5 6 5 5 7 9 8 8 7 7 5 5 6 6

4 5 3 5 2 5 4 3 2 3 2 4 5 4 3 2 3

Ara que ja comences a fer funcionar la mà dreta, pots passar a tocar les 5 primeres cançons. Assaja-les **NOMÉS AMB LA MÀ DRETA**, en-

cara que a la cinta estan tocadés amb les dues mans (després de fer els exercicis 21 a 40 ja ho podràs provar amb acompanyament).



## Exercicis 21 al 25

Després d'haver començat a tocar unes cançons, tornem-hi amb els exercicis. Aquests cinc primers són per fer-los només amb la mà esquerra. Com que aquesta mà sempre ha de tenir un ritme igual, sense variar la duració dels baixos i acords, no cal escriure el seu valor amb notes: per la mà esquerra n'hi ha prou amb indicar el número del botó que cal prémer. La peça concreta, amb el seu ritme, ja ens dirà la manera com hem de fer el seu acompanyament.

La mà esquerra sonarà també diferent segons s'obri o es tanqui la manxa: però com que

la mà dreta és la que mana (perquè fa la melodia) aquí no indicarem si és obrint o tancant. En aquests exercicis fem una nota seguida a la mà dreta, per saber quan obrim i quan tanquem.

A la cinta els exercicis estan enregistrats sense repetició (excepte el 25). Fes-los, i repeteix-los, a la mateixa velocitat.

3 × 4: aquest ritme, característic del vals, l'acompanyarem tot prement una vegada el baix i dues l'acord, com posa a la partitura i se sent a la cinta.

21.

2 × 4 i 4 × 4: els acompanyarem d'igual manera: premem un cop el baix i un l'acord, tal

com indica la partitura. Són els ritmes del pas-doble i la polca.

22.

6 × 8: els podem acompanyar de dues maneres, segons com sigui la melodia (escolta-ho a la cinta per veure la diferència). Són els rit-

mes dels vals-jotes i de les tarantelles italianes, per exemple.

23.

24.





# Mètode d'acordiò diatònic

I finalment provem de fer un exercici una mica més difícil, amb un canvi d'acords:

25.

## Exercicis 26 al 30

Aquestes són les primeres proves de tocar més amb la mà dreta, i després amb les dues mans. amb les dues mans: fes aquests exercicis ben exactes, que no són difícils. Primer fes-los no-

26.

27.

28.

29.

30.



## Exercicis 31 al 40

Són per començar a donar automatisme a la mà esquerra i així aconseguir un ritme ben constant. Mentre, la mà dreta és la que seguirà sempre la partitura.

L'acompanyament de les peces d'aquesta primera part del mètode és sempre amb els

botons 1 i 2 quan toquem amb la fila de fora, i amb els 3 i 4 quan ho fem amb la de dins. A la cinta uns exercicis estan enregistrats en SOL (fila de fora) i uns altres en DO (fila de dins), segons posa a la partitura. L'enregistrament només repeteix els números 34, 35, 36 i 38.

31.

32.

33.

34.

Suposem que ja has vist que aquests exercicis són iguals que els primers que vas fer... Atenció en el següent exercici perquè surt una dificultat que tindrem moltes vegades: quan amb la mà esquerra premem un botó (baix o acord), al mateix temps a la dreta en premem dos, un bufant i l'altre aspirant. Per evitar que soni massa l'acompanyament mentre premem-

estirem, la mà esquerra cal que premi els botons un moment i els deixi tot seguit, evitant allargar-los. La dificultat llavors quedarà solucionada perquè al moment que canviem el sentit de la manxa ja no toquem l'acompanyament.

Fixa't en les línies puntejades, que indiquen quan sona l'acompanyament.





# Mètode d'acordiò diatònic

35. 5' 5' 5' (5') 5' (4') 4' 4' 4' (4') 4' (3') (4') (4') (3') (4') 4' (3') 3'

36. 9 8 7 6 (9) (8) (7) (6) 8 7 6 5 (8) (7) (6) (7) 6 6 7 8 7 6

37. 5' 6' 7' 6' 5' 6' 7' (8') (7') (6') (7') (8') (7') (6') (7') 7' 6' (8') (7') 6' (9')

38. 5 6 7 6 5 6 7 (8) (7) (6) (7) (8) (9) 8 7 (8) (7) 6

39. (9') 6' 5' 6' 5' (6') (7') 6' 5' 6' 5' 6' 5' (6') (7') (6') 6' 7' 8' 6'

40. (9') 3 4 5 7 (7) 6 (7) (6) (7) 7 6 5 3 4 5 7 (7) 6 (7) (5) (6) 6



Si aquests exercicis ja et surten, i saps de memòria les cinc primeres cançons (amb la mà dreta), ja és hora de començar a tocar l'acordió de veritat. T'ha de sortir tal com està a la cinta, ara amb l'acompanyament.

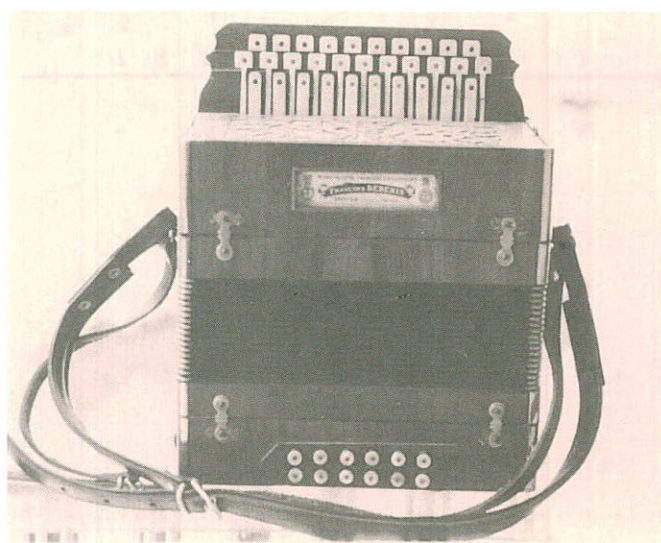
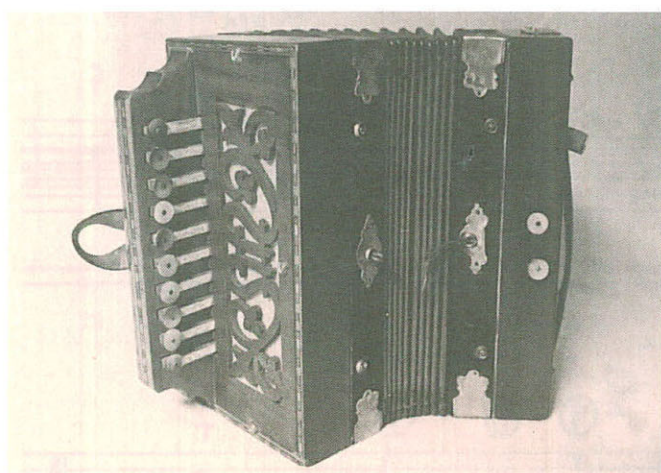
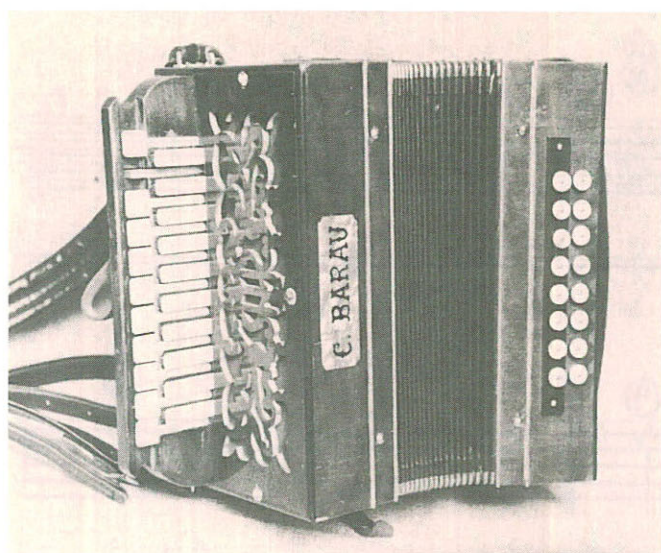
Quan aquestes cinc peces ja et surtin (veuràs que és més aviat del que et penses) pots continuar endavant i fer les altres cançons d'aquesta

primera part. Però cal que observis sempre aquesta regla:

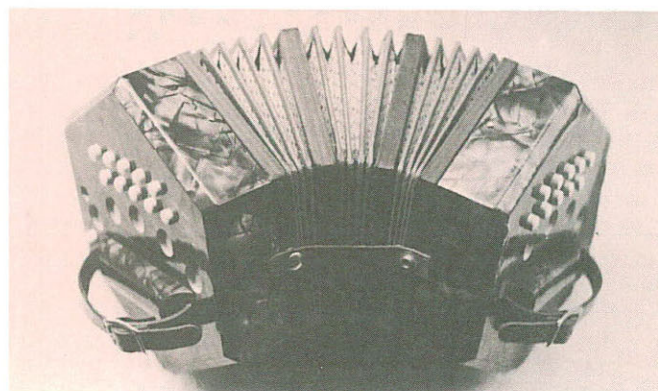
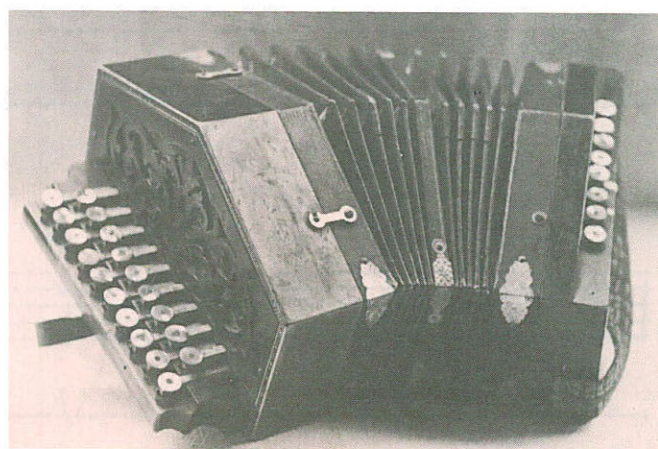
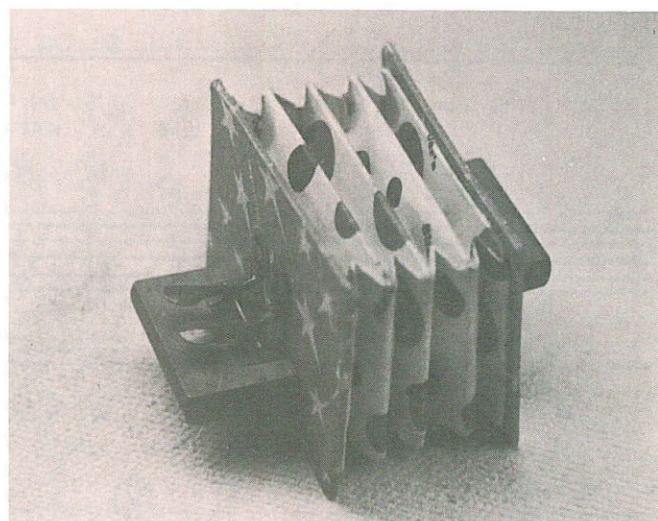
---

*Qualsevol melodia que vulguis aprendre, estudia-la primer amb la mà dreta. Quan ja et surti bé, si pot ser de memòria, llavors li afegeixes la mà esquerra.*

---



Des de l'esquerra i de dalt a baix: acordió diatònic «mixt», potser fabricat al Poble Sec de Barcelona per Carles Barau. / acordió diatònic d'una fila, segurament marca «El Cid», de València. / acordió diatònic «Dedenis», molt estesos abans a França. / Acordió de joguet (encara que bisonor, no arriba a diatònic...). / acordió diatònic de dues files, de forma no molt usual, segurament marca «El Cid». / Concertina bisonora.







# Mètode d'acordió diatònic

## 1. A Gironella tradicional catalana

Cançó popular amb ritme  $3 \times 4$ , és a dir, com un temps de vals. Agafa força aire abans de començar-la, i fixa't que va molt bé prémer la vàlvula de l'aire *al mateix temps* que es toquen un o diversos botons (en aquest cas mentre es toquen ⑨ ⑧ i ⑦), on hi ha el signe

A la cinta està enregistrat un cop, però sempre que toquis una cançó caldrà tornar a començar-la sense aturar-se i sense perdre el ritme (les diferents estrofes tenen sempre la mateixa música).

7 8 8      7 8 8      ⑨ ⑧ ⑦      7 8

1 2 2      1 2 2      1 2 2      1 2 2  
2 3 3      4 3 2

A KI - RO      ME - LLA U - NA      VI - LA MOLT      BE - LLA  
JO EN VAIG L'EN      VINE A LA VORA      VO - RA DE      L'HI - UGA

7 8 8      7 8 8      ⑨ ⑧ ⑦      7

1 2 2      1 2 2      1 2 2      1 2 2  
2 3 3

HI HA U - NA      DEU -      ZE - LLA QUE A      HI EN FA PE -      NAR  
JO EN VAIG L'EN      VINE A LA VORA      VO - RA DEL      RUI

7 ⑧ 8      8 ⑧      ⑧ 8 ⑨      ⑨ 8

1 2 2      1 2 2      1 2 2      1 2 2  
2 3 3      3 3 4      4 3

DIC A - DEU      VI - LA      DIC A - DEU      NI - NA

7 8 8      7 8 8      ⑨ ⑧ ⑦      7

1 2 2      1 2 2      1 2 2      1 2 2  
2 3 3

TU N'ETS LA      CAU - SA QUE      HE N'HAIG D'A -      NAR



## 2. Quan el pare no té pa

popular catalana

És una cançó infantil que segur que coneixes. Trobarem la mateixa música amb lletres diferents (per exemple «El rotlletó» o «Nou pomes té el pomer», on cal afegir-hi un tros que pots provar de treure tu sol) o en alguna tonada de balls populars.

L'acompanyament ja veuràs que és una vegada el baix i una l'acord, vigilant de no creuar-se, és a dir, de no tocar l'acord al lloc del baix i viceversa.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a staff with notes, a line with guitar fingering numbers (1-5), and lyrics. Circled numbers above the notes indicate specific guitar chords or fingerings.

**System 1:**

- Staff: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Fingering: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Lyrics: QUAN EL PARE NO TÉ PA, LA CA -

**System 2:**

- Staff: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Fingering: 3 2, 2 3, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Lyrics: NA - LLA LA CA - NA - LLA QUAN EL PA - RE NO TÉ

**System 3:**

- Staff: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.
- Fingering: 3 4, 4 3, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.
- Lyrics: NA - LLA FA BA - LLAR





# Mètode d'acordiò diatònic

## 3. El meu capell té tres puntes

cançó italiana  
(fragment de «El carnaval de Venècia»)

Aquesta melodia famosa està escrita i enregistrada amb la fila de dins (DO). Si estigués escrita per a la fila de fora els números serien els mateixos (sense la coma), però les notes del pentagrama canviarien. (Si el teu acordió està afinat en DO/FA i ho toques amb la fila de fora, et sonarà igual que a la cinta).

Quan la sàpigues bé pots assajar de tocar-la una octava més amunt, és a dir, en aquest cas començant-la pel botó 8 (és una mica més difícil però és interessant de provar-ho). Cal anar-nos acostumant a tocar les dues octaves: sempre que es pugui intenta tocar les melodies en una octava i després en l'altra. És un bon exercici.

5' 6' 5' 5' (4) 4' (4) (3) (3) 4'

EL MEU CA - PELL TÈ TRES PUN - TES TRES PUN -

(4) 5' (5) 5' 4' 5'

TES TÈ EL MEU CA - PELL SI

6' 5' 5' (4) 4' (4) (3) (3) 4'

MU TIN GUES LES TRES PUN - TES MU SE -

(4) 5' (5) (6) 6'

RI - A EL MEU CA - PELL



## 4. Non non

Popular, originària d'Àustria

Aquesta cançó de bressol cal tocar-la suau, fent cas de les indicacions per agafar aire. No estan escrits els números dels dits, però veuràs que cal fer-los servir tots quatre.

Atenció amb les corxeres que hi ha a la segona ratlla: observa que una és obrint i l'altra tan-

cant. Al fer l'acompanyament ens costarà una mica. Cal tocar l'acord molt breument, només mentre sona la primera corxera (marques ratllades de la partitura). Mentre fas la segona corxera, canviant el sentit de la manxa, no sona cap acord.

8 9 7 8 6 6 7 7 7 8 6 6 7 6 7

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

NO - CIN NO - CIN NON QUE EL MEN PE - TIT TÈ SON L'RON -

7 7 7 8 7 7 7 8 8 7 7 7 7 8 7 7 7 8 8 7

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

XEU - LO ÀN - GELS D'A - LES BE - LES QUE EL NIN TAN - CA LES PAR - PE LLES

8 9 7 8 6 6 7 7 7 8 6 6 7 6

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

NO - CIN NO - CIN NON QUE EL MEN PE - TIT TÈ SON







## 5. La desgràcia d'un pobre home

popular catalana

Aquesta és una cançó alegre i balladora, en ritme com de vals encara que està escrita en 6 x 8 (és un vals-jota). L'acompanyament ja saps que el fem com al 3 x 4 (1-2-2), però a ritme de corxeres i dues vegades a cada compàs. Quan toquis el baix pensa que és el temps fort del compàs, i, per tant, li has de donar una mica més d'impuls que als acords.

Ara et trobaràs amb els dos puntets de repe-

tició: torna a anar on hi ha els dos puntets anteriors, i aquesta segona vegada fes les notes de la caseta , saltant-te les que hi ha a  (com a la cinta).

Vés fent servir contínuament, mentre toques, la vàlvula de l'aire, encara que no s'indiqui a la partitura, per tal de tenir sempre la manxa ni molt oberta ni molt tancada.

5 7 7 7 8 7 7 6 5 7 7 7 6 7 8 8 8

LA DES - GRÀ - CIA D'UN PO - BRE HO - ME TE - U - NA FI - LLA PER CA - SAR (E) - NA - MU -

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

2 4 5 3 2 4 3 4 5 4 4

RA - DA D'UN LI - TA - NU MU LA RT PAS O - BLI - DAR (E) - NA - MU - DAR RES A

7 7 8 7 6 5 7 7 7 6 7 8 8 8

MI M'IM - PER - TA A MI RES A MI M'IM - PER - TA A MI S'EL MEU

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

4 5 2 4 3 4 5 4 4

COR SEN - PRE DE - SIT - JA UN LI - TA - NU PER HA AIT. S'EL MEU - RIT

9 8 8 9 8 7 7 7 7 8 8 7 7 6 8 8 6

D.C.

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

5 4

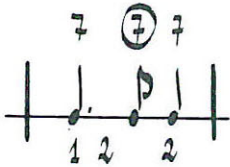


## 6. La gala de Campdevàrol

tradicional catalana

És una dansa bonica i solemne que es balla a aquest poble per la Festa Major. Tant aquesta com d'altres que aniran sortint, o com les que tu puguis trobar, tenen una estructura que les fa molt aptes per ser tocades amb el diatònic. Més endavant ja veurem maneres de posar-hi segones veus.

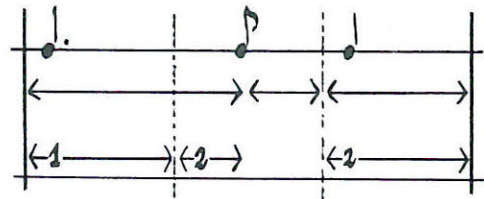
En aquesta peça ens surt una dificultat nova important: l'acompanyament de la figura



(per exemple, al segon compàs). El baix coincideix amb la primera nota, i mentre encara fem aquesta caldrà tocar l'acord. Al moment de

fer la corxera, que a més és en sentit invers, deixarem de tocar l'acord i no tocarem res. El segon acord coincidirà amb la negra que hi ha després.

Esquemàticament, podem escriure-ho:



(A la partitura en una ocasió està marcat fer l'acompanyament amb els botons 5 i 6 en lloc de 1 i 2. Pots provar de fer-ho quan ja et surti bé tota la peça; mentrestant toca 1 i 2, que també és correcte).

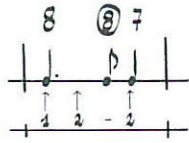






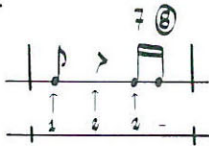
## 8. L'hereu Riera tradicional catalana

En aquesta cançó i dansa tornarem a trobar la dificultat d'acompanyar la figura



igual que ens passava a «La Gala de Campdevànol» o que ens passarà tota l'estona si provem de tocar «El noi de la mare».

Igualment costen d'acompanyar les semicorxeres següents:



Hem de vigilar, a l'hora de tocar aquest segon acord, que sigui ben breu, sense que soni quan fem la segona semicorxera (en aquest cas el 8).

Hi ha escrites unes estrofes perquè sempre és interessant aprendre la lletra d'una cançó, ja que així recordem la música més fàcilment. Els músics populars molts cops s'inventaven lletres per tal de recordar les melodies que havien de tocar.

El ritme és un 3 × 8 (tres corxeres a cada compàs), que és pràcticament igual que un 3 × 4. Procura fer servir els quatre dits de la mà dreta, tal com està indicat.

The main musical score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. Above the staff are circled numbers indicating fingerings. Below the staff are rhythmic patterns and lyrics.

**System 1:**  
 Fingerings: 5, 7, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 6, 6, 6, 5  
 Lyrics: PER A SANT AN- TO - NI GRANS BA - LUÉS HI HA PER  
 Rhythmic patterns: 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

**System 2:**  
 Fingerings: 7, 7, 7, 8, 8, 7, 7, 6, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 7, 9, 9, 8  
 Lyrics: A SANT MAU - RI - CI TOT EL DO - BLE, HI VA TRA - LA - RA - LA, TRA - LA - RA - LA, TRA -  
 Rhythmic patterns: 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

**System 3:**  
 Fingerings: 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 7, 9, 9, 8, 7, 7, 7, 6  
 Lyrics: LA - LA - RA - LA TRA - LA - RA - LA TRA - LA - RA - LA TRA - LA - LA - RA - LA  
 Rhythmic patterns: 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2

2.- N'HI VAN TRES DONZELLES, SÓN DE L'EMPORDÀ, L'UNA D'U A L'ALTRA - I A TU QUI ET TREURA? TRA-LA...

3.- ANEH DONZELLETES, ANEH A BALLAR, QUE L'HEREU RIERA ENS HI FARÀ ENTRAR. TRA-LA...





# Mètode d'acordiò diatònic

## 9. O magalí

cançó provençal

Antiga cançó d'amor que acompanyarem com un vals. Més endavant, en aquesta cançó, també ens serà fàcil posar-hi segones veus si premem dos botons a la vegada: el que està indicat i l'anterior.

Si una melodia la toquem amb una fila sola, és senyal que la podem tocar també amb l'altra: per tant, si en tornar-la a començar canviem de fila, donarem nou color a la tonada, i fins sem-

blarà que la sapiguem tocar de dues maneres diferents. Vés-ho provant de tant en tant, i no oblidis de canviar també la mà esquerra.

Més endavant trobaràs un «cançoner diatònic»: és una llista de cançons que podem tocar amb el nostre acordió; comença a mirar-la, perquè és molt interessant que tu sol vagis començant a treure melodies conegudes.

7 7 7 7 7 8 8 7 7 6 7 7 7 7 7 8 7 7

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 5 6 6 1 2 2

3 4 3 2 3 4 3 4 3 4 3 5 6 6 4 3

O MA-LA - LI MA BÈN A - MA - DA GUAI-TI TON CAP AL FI - NES -

6 7 7 7 7 7 8 8 7 7 6 7 7 7 7 7 8 7 7

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 5 6 6 1 2 2

2 2 3 4 5 5 4 4 3 1 2 2 4 3 2 2

TRÓ ! ES - UL - TA UN POU A - QUÈS - TA AL - BA - DA DE TAM - BO - RINS TO - TA DUL -

6 5 6 7 8 9 8 8 7 7 7 7 7 8 8 7 8 8 7

1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

2 2 3 4 5 5 4 4 3 1 2 2 4 3 2 2 3 2 2

ÇOR LLUV DES ES - TELS LA MU - NI - Ó L'AU - RA ÉS CA - LLA - DA

5 6 7 8 9 8 8 7 7 7 8 8 7 6

5 6 6 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2

2 3 4 5 5 4 4 3 4 2 2 4 2 2 2 2 2

MES ELS ES - TELS S'ES - LIEN - GVI - RAN QUAN TE VEU - RAN !

A la cançó que el bosc entona més que a ta albada jo faç cas: me'n vaig a mar, i en poca estona tornada anguila ja em veuràs.

- Oh Magalí! Quan tu seràs el peix de l'ona, un pescador jo em tornaré: te pescaré!

Oh! Mes llavors, si et fas pescaire ton volantí quan llençaràs jo esdevindrè l'ocell volaire, vola que vola i volaràs!

Oh Magalí! quan tu seràs l'ocell de l'aire, un caçador jo em tornaré: te caçaré!

A l'ocellet més garrida quan vulguis tu parar ton llaç, jo esdevindrè l'herba florida: m'amagaré pels pedregars.

Oh Magalí! Mes, si tu et fas la margarida, jo l'aigua clara em tornaré: te regaré.



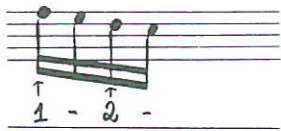
## 10. «Escoticha a Elèna»

(Peire Còrbenin)

Aquest és un «scotish» que hi ha en un recull de melodies occitanes per a diatònic (veure bibliografia). Ens permetrà començar a moure els dits amunt i avall, al mateix temps que barrejarem força les negres, corxeres, i semicorxeres.

Ens trobarem, en moltes ocasions, dues o més semicorxeres seguides que es toquen canviant el sentit de la manxa. Per exemple, quan hem de fer

⑧ 7 7 6



Ja saps que en aquests casos hem de vigilar amb l'acompanyament: tant els baixos com els acords han de ser ben puntejats (de poca duració) de tal manera que només durin una semicorxera.

Recorda que primer cal aprendre la melodia sencera amb la mà dreta, per després posar-hi la mà esquerra. Fixa't que cal repetir tant el primer com el segon tros i acabar al final de la part A.

5' 8' 5' 8' ⑧ 8' 5' 8' 7' 6' 7' ⑧ 7' ⑧ 7' 7' 7' 6' 7' 6' 7' 7' 6'

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

2 5 2 5 4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4

5' 8' 5' 8' ⑧ 8' 5' 8' 7' 6' 7' ⑧ 7' ⑧ 7' 7' 6' 7' 6' ⑧ 7' 6' (F)

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

2 5 2 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

8' 7' 9' 6' 7' 8' ⑧ 7' 7' 5' 6' 7' 8' ⑧ 7' 5' 6' 7' 8' 7' 6'

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

5 4 5 2 3 4 3 3 2 3 4 5 3 4 3 4 4 3

8' 7' 9' 6' 7' 8' ⑧ 7' 7' 5' 6' 7' 8' ⑧ 7' 7' 6' 5' 6' 7' 8' 7'

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

5 4 5 2 3 4 3 4 2 3 4 5 3 4 3 4 3 4

DC.