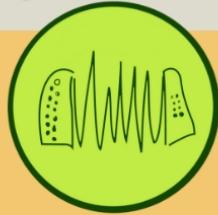


REPERTORI MARINER 2019



**La
Diatonica**

índex

1.	<i>Beguine n'ko + 38/42</i>	3
2.	<i>Les rondes de vi</i>	5
3.	<i>Xotis Jaumet Xic</i>	6
4.	<i>Córrega la bóta</i>	7
5.	<i>Guantanamera</i>	10
6.	<i>Jota de veremar</i>	11
7.	<i>Ampolla de vi</i>	12
8.	<i>La Filomena</i>	13
9.	<i>Cotula</i>	14
10.	<i>La bella Lola</i>	15
11.	<i>La calma de la mar</i>	16
12.	<i>Beti eskamak kentzen</i>	17
13.	<i>El meu avi</i>	18
14.	<i>Cúmbia arenyenca</i>	19
15.	<i>Calavera</i>	20
16.	<i>La polca del barril</i>	21
17.	<i>Sabó cubà + La galeta</i>	22
18.	<i>La viu-viu + La colla va borratxa</i>	23
19.	<i>Perduts en la immensa mar blava</i>	24
20.	<i>IUPI-ià</i>	25
		26
		27

1. Beguine n'ko

The musical score consists of six staves of music, each with a different dynamic marking (G, D7, B7, G, D7, G) and a key change (from G major to D7 to B7 to G major). The first staff is labeled "BAIXOS". The score includes measures 1 through 19, with measure 19 ending with a repeat sign and a key signature of G major.

1. **BAIXOS**

2. **G**

3. **D7**

4. **G**

5. **D7**

6. **G**

7. **D7**

8. **G**

9. **D7**

10. **G**

11. **D7**

12. **G**

13. **D7**

14. **G**

15. **D7**

16. **G**

17. **D7**

18. **G**

19. **D7**

20. **G**

38/42

Rumba - Carles Belda

The sheet music for Rumba by Carles Belda, marked 38/42, is presented in G major and 4/4 time. It features eight staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the notes, various chords are labeled: D7 at measure 1, G at measure 4, D7 at measure 9, G at measure 13, F at measure 14, E- at measure 17, C at measure 18, D7 at measure 19, G at measure 21, and DC (Dance Continues) at measure 22. The piece concludes with a CODA section in measure 25, ending on a G6 chord.

2. Les rondes de vi

Jaume Arnella

No vagis a la mar
a encomanar les penes,
no vagis a la mar
les aigües en van plenes.

Vora, vora del port
hi ha una vella taverna,
vora, vora del port
un bar de mala mort.

Una bota de rom
i una altra d'aiguardent,
una bota de rom
i molta olor de gent.

No siguis sol a beure
ni sol a rumiar,
no siguis sol a beure
que el vi et condemnarà.

El primer brindis va
per companys i companyes,
el segon anirà
pels qui els han crescut banyes.

El tercer libació
a la salut dels pobres,
no és amb mala intenció
deixar al burgès les sobres.

Atents, amics, encara
al següent got de vi:
beneirem la mare
que a tots ens va parir.

La copa que fa cinc
pel gran Pare Noè,
la copa que fa sis
pels diables del cafè.

Quan el sis serà buit
maleirem l'infern,
la copa que fa vuit
el clero i el govern.

El got de comiat
el cantarem tots junts,
el got de comiat,
un rèquiem pels difunts.

3. Xotis Jaumet Xic

The musical score consists of four staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a G chord, followed by a D7 chord, and then a G chord again. The second staff begins with a D7 chord and ends with a G chord. The third staff begins with a C chord, followed by a G7 chord, and then a C chord. The fourth staff begins with a C chord, followed by a G7 chord, and then a C chord. Measures are numbered 1 through 13 above the staves.

4. Córrega la bóta

Posa-hi vi, posa-hi vi, posa-hi vi. Al Tall, 1978

La cançó

Huit, nau, deu!,
Córrega la bóta!
Córrega la bóta!
Huit, nau, deu!
Córrega la bóta
i beurem tots!

La tornada

*Venim a Benimagrell,
no venim borratxos,
no venim borratxos.
Venim a Benimagrell,
no venim borratxos,
que venim contents.*

El vals

Posa vi! Posa vi! Posa vi!
Mo'l beurem! Mo'l beurem! Mo'l beurem!
I si no mo'n poses no mo n'anirem,
que volem estar ací i ací estarem.
Posa vi! Posa vi! Posa vi!
Mo'l beurem! Mo'l beurem! Mo'l beurem!
Perquè sàpies que sem agraïts
mo l'acabarem! Mo l'acabarem!

L'havanera

Que borratxera! Que borratxera!
Tota la culpa! Tota la culpa! La tavernera!
Que borratxera! Que borratxera!
Tota la culpa! Tota la culpa! La tavernera!

La tornada

*Tornem de Benimagrell!
No tornem borratxos!
No venim borratxos!
Tornem de Benimagrell!
No dormim borratxos
que bevem més temps!*

La jota

Tira-li la clau! Tira-li!
No li faces mal! Tira-li!
Tira-li la clau! No li faces mal!
Tira-li la clau! Tira-li!

La borratxera final

Tots havem begut i no mos ha fet mal!
Tots havem begut i no mos ha fet mal!
Que siga l'enemic de l'oli del barral!
Ai ai ai! Sant Pasqual! Que no vull massa mal!

la cançó

Huit, nau, deu, cór-re-ga-la bó-ta, cór-re-ga-la bó-ta,
Huit, nau, deu, cór-re-ga-la bó-ta, i veu-rem tots, tots, Ve -
nim a Be-ni-ma-grell no ve-nim bor-ra-txos, no ve-nim bor -
ra - txos, ve - nim a Be-ni - ma - grell ne ve-nim bor - ra-txos que ve-nim con - tents

el vals

Po-sa vi! po-sa vi! po-sa vi!, Mo'l beu-rem mo'l beu-rem mo'l beu-rem
i si no mon po-ses no mo n'a-ni-rem que vo-lem es-tara-ci ia-ci es-ta-rem
Po-sa vi! po-sa vi! po-sa vi!, Mo'l beu-rem mo'l beu-rem mo'l beu-rem
per-què sà-pies que sem a-gra-its mo l'a-ca-ba-rem mo l'a-ca-ba-rem

l'havanera

Què bor - ra - txe - e - ra què bor - ra - txe - e - ra
to - ta la cul - pa to - ta la cul - pa la ta - ber - ne - e - ra

la cançó

Huit, nau, deu, Cór - re - ga la bó - ta, cór - re - ga la bó - ta
huit, nau, deu, cór - re - ga la bó - ta, i beu - rem tots, tots.
Tor -

la tornada

nem de Be - ni - me - grell no tor - nem bor - ra - txos no tor - nem bor - ra - txos! Tor -
nem de Be - ni - ma - grell no dor - mim bor - ra - txos que be - bem més temps

la jota

Ti - ra - li la clau ti - ra - li no li fa - ces mal ti - ra - li Ti - ra - li la
digitació c i c i a i c i c i a i c c c i c i c i
clau no li fa - ces mal Ti - r - li la clau ti - ra - li Ti - ra - li la li!
c c i c i a c i c i a i c i c i c i i

la borratxera final

Tots ha-vem be - gut i no mos ha fet mal
Tots ha-vem be - gut i no mos ha fet mal Que

si - ga l'e - ne - mic de l'o - li del bar - ral ai ai ai Sant Pas - qual Que no vull mas-sa mal!

5. Guantanamera

C G C G

Guantanamera, guajira guantanamera.

G C G C G

Guantanamera, guajira guantanamera.

G C G

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma

Mi verso es de un verde claro
y de un carmin encendido
mi verso es de un verde claro
y de un carmin encendido
mi verso es un ciervo herido
Que busca en el monte amparo.

Cultivo la rosa blanca
en junio como en enero
qultivo la rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.



6. Jota de veremar

Mallorca

1. **A** **G** **D7**

5 **G** **1.** **2.**

10 **B** **C** **G** **D7**

15 **G** **1.** **G** **2. DC**

20 **G** **Sortida** **C** **G** **D7**

24 **G** **D7** **G** **D7** **G**

7. Ampolla de vi

Tom Paxton

Ampolla de vi, ampolla de vi,
vaig a la mar, vols venir-hi?

Quan vaig a pescar,
abans de sortir del port,
entro a la vella taverna.
Demano a l'ampolla,
l'ampolla de vi
si és que ella vol venir amb mi.

Enmig del mar,
entre els estels
quan la terra és llunyana.
Jo tinc una ampolla,
una ampolla de vi
que em fa companyia a la nit.



8. La Filomena

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a G7 chord. The third staff begins with an F chord. The lyrics are written in Spanish, corresponding to the musical notes.

A
C
Allà baix als "astilleros"
F
filomena se'n va anar,
G7
amb un jove "barquillero"
C
que l'ensenyés a nedar.

Quan va ser a dins de l'aigua
li van venir tremolins
en veure que el "barquillero" ...
la ficava tant endins!

b
C
Hi ha un refrany que diu així,
G7 **C**
Filomena, Filomena,
que de porc i de senyor
G7 **C**
se n'ha de venir de mena.
F G7 C **F G7 C**
Filomena, Filomena.

Tal com diu la Filomena,
del descans dominical,
encara que les portes tanquin
a ella no li fa cap mal.
Puix al pis on ella habita,
a sota hi viu un adroguer,
que li dóna pel darrere...
tot el que ha de menester.

La Maria carnissera,
que s'està al carrer del call,
va dient molt riallera
que ella ven el millor tall.
Té unes cuixes que enamoren,
d'allò que fa tant desig,
però el que té millor encara...
és el tall rodó del mig!

Una noia boniqueta,
que sopava a cal trempat,
demà un plat de sardines
i també dos ous al plat.
Amb aquell tip de sardines
satisfeta n'ha quedat:
la sardina la té dintre...
però els ous no li han passat!

9. Cotula

Santiago Jiménez, Jr.

Musical score for 'Cotula' by Santiago Jiménez, Jr. The score consists of five staves of music for a single instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The music features various rhythmic patterns, including eighth-note pairs and sixteenth-note figures. Harmonic changes are marked with Roman numerals (G, D7, G) above the staff. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the beginning of each staff. Measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-14 are shown, followed by a repeat sign and the start of a second section.

Intro

Introductory musical score for 'Cotula' consisting of one staff of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The score shows a series of eighth-note pairs followed by a measure of rests.

10. La bella Lola

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The key signature changes throughout the piece, indicated by 'G7', 'C', '/G C', '/D', and 'F#'. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above them. The piece concludes with a coda section starting at measure 28.

Después de un año de no ver tierra
porque la guerra me lo impidió,
me fui al puerto donde se hallaba
la que adoraba mi corazón.

*¡Ay, qué placer sentía yo
cuando en la playa
sacó el pañuelo y me saludó!
Pero después, vino hacia mí,
me dio un abrazo,
y en aquel lazo creí morir.*

Cuando en la playa la bella Lola
su larga cola luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el compás.

La cubanita lloraba triste
al verse sola y en alta mar,
y el marinero la consolaba:
«No llores, Lola: no te has de
ahogar».



11. La calma de la mar

11. La calma de la mar

G C A- D7 G
A- D7 G
D7 G D7 G
E- A- D7 A- D7 G

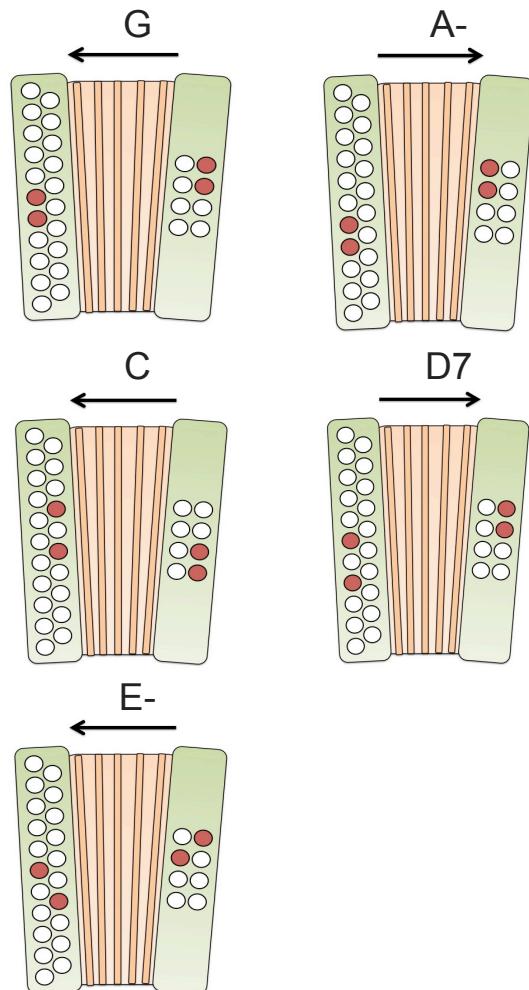
Quan jo tenia pocs anys
el pare em duia a la barca,
i em deia: - quan siguis gran,
no et fiïs mai de la calma!

*Bufa ventet de garbí,
vent en popa i mar bonança;
que anirem cap a llevant;
fins a la ratlla de França!*

Ai, fill meu, quan siguis gran
no et fiïs mai de la calma,
que després ve un temporal
a l'hora més impensada.

La mar semblava un mirall;
la lluna plata semblava.
- Això serà el temporal
d'una nineta encantada.

L'arbre n'és un tros de pi,
la barca una post corcada;
els remes en són afegits,
que d'un pam no fan a l'aigua.



12. Beti eskamak kentzen

Euskal Herria

Musical score for 'Beti eskamak kentzen' in G major, 8/8 time. The score consists of four staves of music. Measure 1: D7, G. Measure 2: D7, G. Measure 3: D7, G. Measure 4: D7, G. Measure 5: G. Measure 6: G. Measure 7: D7. Measure 8: G. Measure 9: D7. Measure 10: G. Measure 11: D7. Measure 12: G. Measure 13: D7. Measure 14: G. Measure 15: G7. Measure 16: G. Measure 17: G. Measure 18: G. Measure 19: G. Measure 20: G. Measure 21: G. Measure 22: G. Measure 23: G. Measure 24: G. Measure 25: G. Measure 26: G. Measure 27: G. Measure 28: G. Measure 29: G. Measure 30: G. Measure 31: G. Measure 32: G. Measure 33: G. Measure 34: G. Measure 35: G. Measure 36: G. Measure 37: G. Measure 38: G. Measure 39: G. Measure 40: G. Measure 41: G. Measure 42: G. Measure 43: G. Measure 44: G. Measure 45: G. Measure 46: G. Measure 47: G. Measure 48: G.

Entrada

Musical score for the 'Entrada' section in G major, 8/8 time. It features two staves. The top staff starts with a G chord, followed by a sequence of eighth-note chords: G, C, D7, G. The bottom staff starts with a G chord, followed by a sequence of eighth-note chords: G, G, G, G, G, G, G, G.

Coda

Musical score for the 'Coda' section in G major, 8/8 time. It features two staves. The top staff starts with a G chord, followed by a sequence of eighth-note chords: G, G, G, G, G, G, G, G. The bottom staff starts with a G chord, followed by a sequence of eighth-note chords: G, G, G, G, G, G, G, G.

13. El meu avi

G-

El meu avi va anar a Cuba

D7

a bordo del "Català"

el millor vaixell de guerra

G-

de la flota d'ultramar.

El timoner i el nostramo

G7 C-

i catorze mariners

G-

D7

G

eren nascuts a Calella, eren nascuts, de Palafrugell.

G

D7

Quan el "Català" sortia a la mar

G

els nois de Calella feien un cremat

G7

C

mans a la guitarra solien cantar, solien cantar:

G

D7

G

G-

Visca Catalunya!, Visca el "Català"!



Arribaren temps de guerres

de perfídis i traïcions

i en el mar de les Antilles

retronaren els canons.

I els mariners de Calella

i el meu avi enmig de tots-

varen morir a coberta, al peu del canó.

Quan el "Català" sortia a la mar

crijava el meu avi: apa, nois, que és tard!

però els valents de bordo no varen tornar, no varen tornar.

tingueren la culpa els americans

14. Cúmbia arenyenca

La cúmbia catalana és la més gitana
La cúmbia arenyenca és la més flamenca.

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or ukulele. The notation includes various chords (A-, E7) and strumming patterns. The lyrics are written below the staff at the bottom. The music is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures (e.g., 1, 2, 14, 18, 22, 27, 31). Chords are indicated above the staff. Measure 27 includes a vocal part with lyrics: "La cum-bia ca-ta-la-na" and "és la més gi-ta-na". Measure 31 shows a transition with chords D, D/A, G, G/E, G, and G/E, followed by a repeat sign and "x4".

1.
A- E7 A- E7 A- E7 A- E7 A-
9 2. E7 A-
14 E7 A- 1.
18 2. E7 A- E7 A- E7 A- E7 A- E7
22 A- E7 A- E7 A- E7 A- E7 A-
27 E7 A- E7 x4
La cum-bia ca-ta-la-na
és la més gi-ta-na
31 D D/A G G/E G G/E x4

15. Calavera

Havanera

The musical score for "Calavera" is a six-staff piece in G major and 2/4 time. The key signature is one sharp. The music begins with a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 1-5 show a repeating eighth-note pattern with harmonic changes at measure 5 (D7) and 9 (G7). Measures 6-10 continue the pattern with a change to C major at measure 10. Measures 11-15 show a more complex eighth-note pattern. Measures 16-20 continue the pattern with harmonic changes at measures 17 (D7), 19 (G7), and 20 (C). Measures 21-25 show a continuation of the pattern with harmonic changes at measures 22 (D7), 24 (G7), and 25 (C). Measures 26-30 conclude the piece with a final harmonic change to G major at measure 30.

16. La polca del barril

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument. The key signature changes between G major (indicated by 'G') and C major (indicated by 'C'). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as 'c' (cantabile), 'G7' (G dominant seventh chord), 'f' (fortissimo), and '1.' (first ending). Performance instructions like '3' (three times) are also present. Measures range from 1 to 25.

Una cervesa, avui està tot tranquil
 dues cerveses, això es comença animar
 tres cervesetes, jo ja no sé el què em dic...
 quatre, cinc, sis, set cerveses,
 fem la polca del barril.

17. Sabó cubà

Rumba - Guida Sellarès / Cesc Balcells

The musical score consists of six staves of handwritten notation for a single instrument. The notation includes various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests, with specific rhythmic values indicated by vertical stems and horizontal dashes. Chords are labeled above the staff, and lyrics are written below the notes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

Chords and lyrics from the score:

- Measure 1: Am, Am/G, D, F7, E7+, Am, Am, Am/G, D
- Measure 2: F7, E7, Am, Am, Am, E7
- Measure 3: E7, %, %, Am, %, %
- Measure 4: Am, Dm, %, Am, E7, Am
- Measure 5: Am, Dm, %, Am, E7
- Measure 6: E7, Am, %, Dm, %, Am
- Measure 7: Am, E7, %, Am, %

la galeta

Rumba - Núria Lozano

The musical score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or ukulele, in common time. The key signature is A major (no sharps or flats). The score includes lyrics in Spanish and chords indicated above the staff.

Staff 1: Measures 1-3. Chords: A-, D-, G7, C. Lyrics: A-, D-, /G, C.

Staff 2: Measure 4. Chords: E, F, E. Lyrics: E, F, E.

Staff 3: Measures 8-10. Chords: 1. A-, 2. A-, G7. Lyrics: 1., 2., A-, G7.

Staff 4: Measures 12-14. Chords: C, C/E, F. Lyrics: C, C/E, F.

Staff 5: Measures 16-18. Chords: E7, A-, G7. Lyrics: E7, A-, G7.

Staff 6: Measures 20-22. Chords: C, C/E, F. Lyrics: C, C/E, F.

Staff 7: Measures 24-26. Chords: E7, A-. Lyrics: E7, A-.

18. La viu-viu

Cúmbia- Carles Belda

The musical score for 'La viu-viu' is a cumbia piece in G major and 2/4 time. It features a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are placed directly below the corresponding measures. Chords are marked above the staff at measures 1, 5, 9, and 13. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Diumenge al vespre ben avorrit
vaig a la riera a comprar tabac,
xerra que xerra amb tota la penya,
me cago en l'hòstia m'he emborratxat!

Passo la vida fent la viu-viu,
buscant festeta, buscant caliu. [x2]

Avui és dimarts o potser és dimecres,
no ho sé del cert però ja vaig ben pet.
Tot xino-xano vaig passejant
per la vorera on fa solet.

Avui és dijous i demà és divendres,
no ho sé del cert si he d'anar a currar.
Per si de cas jo me'n vaig de festa,
si ho pots fer avui no ho facis demà!

La colla va borratxa

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a fife or flute. The key signature is common time (indicated by 'C') and G major (indicated by 'G'). The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes, with a bracket labeled '1.' over the first two measures and '2.' over the next two. The fourth staff starts with a half note.

Passejava pels carrers d'Arenys de Mar
fent ziga-zaga, fent zaga-ziga
Quan feia estona que no sabia on parava
ho vaig veure clar i vam anar tots a la platja.

*El que passa que la colla va borratxa,
que va borratxa, que va borratxa.*

The continuation of the musical score shows two staves of music. The first staff starts with a half note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes.

19. Perduts en la immensa mar blava

Trad. Escòcia

Perduts en la immensa mar blava, les mans al timó de la nau
Perduts en la immensa mar blava, sols penso a tornar al teu costat.

*Bring back, oh bring back,
oh bring back my bonnie to me, to me.
Bring back, oh bring back,
oh bring back my bonnie to me.*

De nit estirat jo somnio els dies joiosos passats
De nit estirat jo somnio que no trigaran a tornar.

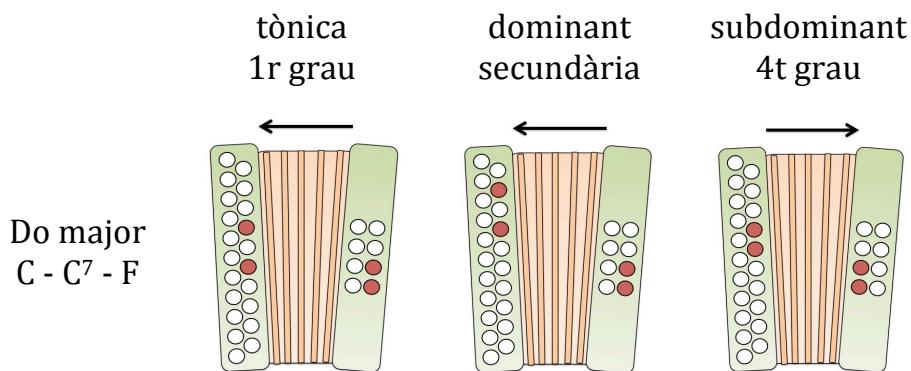
Un temporal va inflar les veles i tot el vaixell va crujir
Un temporal va inflar les veles i va encaminar-nos a port.

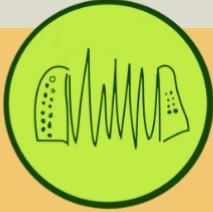
Contents tot els mariners canten ja veuren la fi dels seus mals
Contents tots els mariners canten i jo penso en el meu amor.

20. lupi-ià

The musical score consists of four staves of bandoneon music. The first staff starts with a C major chord (C, E, G). The second staff begins with a G7 chord. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff begins with a C major chord. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a final C major chord.

Si tu fumes Philip Morris whatsikei
 lupi-ia-ià iupi iupi-ià
 Si tu vas en bicicleta
 Si tu menges pa amb tomàquet
 Si navegues amb l'Odina
 Si toques la pandereta





**La
Diatónica**